

Elena Sbaraglia

Step by step

La tecnica di scrittura creativa di Dario Amadei



*Magic Blue Ray*

*STEP BY STEP*

EDIZIONI SIMPLE

Via Weiden, 27

62100 Macerata

info@edizionisimple.it | www.edizionisimple.it

**ISBN 978-88-6259-746-3**

Stampato da

**www.stampalibri.it**

BOOK ON DEMAND

Via Weiden, 27 - 62100 Macerata

Tutti i diritti sui testi presentati sono e restano dell'autore.  
Ogni riproduzione anche parziale non preventivamente autorizzata  
Costituisce violazione del diritto d'autore.

Copyright © Elena Sbaraglia

Prima edizione marzo 2013-04-07

Diritti di traduzione, riproduzione e adattamento totale  
o parziale e con qualsiasi mezzo, riservati per tutti i paesi.

Copertina e progetto grafico: Magic BlueRay

# Sommario

<b>Prefazione</b>	pag 5
<b>Ringraziamenti</b>	pag 8
<b>Introduzione</b>	pag 11
<b>1. L'arte della scrittura</b>	pag 17
1.1 La narrativa	pag 17
1.2 La narrazione in psicologia	pag 20
1.3 Il ruolo dello scrittore nelle aree d'intervento psicologico	pag 25
1.4 Il "vizio" della scrittura	pag 26
<b>2. La tecnica di scrittura creativa <i>Step by Step</i></b>	pag 31
2.1 Perché <i>Step by Step</i>	pag 32
2.2 Lo stile narrativo	pag 46
2.3 Lo storyboard	pag 54
<b>3. L'immenso potere della lettura</b>	pag 59
3.1 Dalla biblioterapia alla bibliolettura interattiva	pag 60
3.2 Il potere del libro	pag 64
3.3 Il viaggio dell'eroe	pag 69
<b>4. Momenti d'interazione</b>	pag 77
4.1 I laboratori scolastici	pag 78
4.2 I laboratori nelle biblioteche	pag 79
4.3 I laboratori con gli adulti	pag 80
<b>Conclusioni</b>	pag 83
<b>Appendice</b>	pag 85
<b>Bibliografia</b>	pag 97
<b>Sitografia</b>	pag 99

*La maggior parte delle persone vivono con la testa dentro un frullatore:  
io credo molto nella lettura e nella scrittura come strumenti che  
permettono di riscattarsi da questa situazione.*

*Dario Amadei*

## Introduzione

*“La gente rende in forma narrativa la propria esperienza del mondo e del proprio ruolo nel mondo”* citava J. Bruner nel suo libro *La ricerca del significato*<sup>1</sup> e i laboratori di scrittura creativa ideati e realizzati dallo scrittore Dario Amadei rendono concreta questa affermazione. Da anni forniscono degli strumenti utili nella vita di tutti i giorni a persone che hanno l'esigenza di esprimere la propria storia, i propri vissuti, la propria fantasia e che per mezzo del racconto riescono, finalmente, a dare un senso alle loro esperienze e alle loro emozioni.

Dare senso, appunto, *sensemaking*: un termine tecnico utilizzato dallo psicologo Karl Weick, che letteralmente significa *“costruzione del significato”*. Il *sensemaking* concerne *“i modi in cui le persone generano quello che interpretano.”*<sup>2</sup>

*“Parlare di sensemaking significa parlare della realtà come di una costruzione continua, che prende forma quando le persone danno senso retrospettivamente alle situazioni in cui si trovano e che hanno creato.”*<sup>3</sup>

Dario Amadei, negli anni e nel corso dei suoi laboratori, ha sempre cercato, ottenendo grandissimi risultati, di avvicinarsi ai ragazzi in modo creativo e ludico, proponendo la scrittura (e la lettura) non come costrizioni, ma come diversivi, in grado però di arricchire il bagaglio culturale e di stimolare la fantasia e le intuizioni. Lui crede fermamente che in tal modo si possano formare persone capaci di distinguersi dalla massa, che vorrebbe tutti omologati, non pensanti e schiavi della Tecnologia Nera.

- *Ma che è successo di preciso? Cosa ha provocato un tale disastro?*

- *E' stata tutta colpa della Tecnologia, o meglio di quella che a partire dal 2100 è stata definita Tecnologia Nera. C'era già ai tuoi tempi, anche se voi ancora non ve ne rendevate conto. E' una forma di tecnologia praticata da scienziati senza scrupoli, esclusivamente a fine di lucro. Si contrappone alla Tecnologia Bianca che invece ha come unico scopo il bene dell'Umanità.*

*Purtroppo con il passare degli anni, gli uomini sono diventati sempre più avidi e, in quasi tutti i Paesi del mondo, sono stati eletti governanti che avevano come unico fine quello di salvaguardare le proprie ricchezze*<sup>4</sup>.

Come dice Bruner *“se la narrazione deve diventare uno strumento della mente, in grado di creare significati, chiede del lavoro da parte nostra: leggerla, farla, analizzarla, capirne il mestiere, sentirne l'utilità, discuterla. Le scuole devono coltivare la capacità narrativa, svilupparla, smettere di darla per scontata”*<sup>5</sup>. In ambito scolastico, il lavoro di Dario Amadei si affianca ai programmi, fornendo elementi essenziali per la crescita dell'individuo che durante i laboratori impara, tra le altre cose, ad esprimere il proprio punto di vista e a rispettare quello degli altri. E questo succede anche negli incontri con gli adulti, che nonostante abbiano già un bagaglio formativo e professionale consolidato, non rinunciano a rimettersi in gioco e a sfidare se stessi, per cercare di riconoscere i propri limiti e provare a superarli. Grazie alla scrittura creativa hanno la possibilità di esternare i proprio vissuti che si spiegano come vele al vento, facendoli sentire finalmente liberi e coscienti.

Ha senso scrivere un manuale di scrittura creativa e bibliolettura interattiva in un'epoca come quella attuale, fatta di Ebook, Ipad, Iphone e biblioteche digitali? Noi crediamo di sì. Anche se il mondo e il progresso tecnologico continueranno ad evolversi repentinamente, riteniamo

---

<sup>1</sup> Bruner J., *La ricerca del significato*, Bollati Boringhieri, 1992

<sup>2</sup> Weick K.E. *Senso e significato nell'organizzazione*, Raffaello Cortina Editore, 1997, pag 13

<sup>3</sup> Ibidem, pag 15

<sup>4</sup> Amadei D., *Cronache di Monterotto*, Ed. Simple, 2011, pag 121-122

<sup>5</sup> Bruner J., *La cultura dell'educazione*, Feltrinelli, Milano, 1996

che leggere un libro e scrivere una storia sono e saranno le nostre ancore di salvezza: quando tutto sembrerà impazzire e si perderà il senso dell'orientamento interiore, desidereremo solo fermarci a sfogliare un buon libro o a scrivere i nostri pensieri, perché solo così potremo riacquistare il valore del tempo e la dimensione del nostro esistere. Questo libro, infatti, nasce perché ho ritenuto importante, per le persone che si dedicano all'arte dello scrivere, conoscere la tecnica di scrittura creativa *Step by step* di Dario Amadei. Quanto leggerete deriva dall'elaborazione degli appunti e delle osservazioni che ho raccolto durante i numerosi incontri a cui ho preso parte in questi tre anni di collaborazione con lo scrittore. Il mio intento è quello di fare di questo libro un compagno di viaggio, un amico che in silenzio aspetta di essere letto e di regalare gli stimoli che si cercano per iniziare a scrivere.