

Elena Sbaraglia

Step by step

La tecnica di scrittura creativa di Dario Amadei



Magic Blue Ray

STEP BY STEP

EDIZIONI SIMPLE

Via Weiden, 27

62100 Macerata

info@edizionisimple.it | www.edizionisimple.it

ISBN 978-88-6259-746-3

Stampato da

www.stampalibri.it

BOOK ON DEMAND

Via Weiden, 27 - 62100 Macerata

Tutti i diritti sui testi presentati sono e restano dell'autore.
Ogni riproduzione anche parziale non preventivamente autorizzata
Costituisce violazione del diritto d'autore.

Copyright © Elena Sbaraglia

Prima edizione marzo 2013-04-07

Diritti di traduzione, riproduzione e adattamento totale
o parziale e con qualsiasi mezzo, riservati per tutti i paesi.

Copertina e progetto grafico: Magic BlueRay

Sommario

| | |
|--|--------|
| Prefazione | pag 5 |
| Ringraziamenti | pag 8 |
| Introduzione | pag 11 |
| 1. L'arte della scrittura | pag 17 |
| 1.1 La narrativa | pag 17 |
| 1.2 La narrazione in psicologia | pag 20 |
| 1.3 Il ruolo dello scrittore nelle aree d'intervento psicologico | pag 25 |
| 1.4 Il "vizio" della scrittura | pag 26 |
| 2. La tecnica di scrittura creativa <i>Step by Step</i> | pag 31 |
| 2.1 Perché <i>Step by Step</i> | pag 32 |
| 2.2 Lo stile narrativo | pag 46 |
| 2.3 Lo storyboard | pag 54 |
| 3. L'immenso potere della lettura | pag 59 |
| 3.1 Dalla biblioterapia alla bibliolettura interattiva | pag 60 |
| 3.2 Il potere del libro | pag 64 |
| 3.3 Il viaggio dell'eroe | pag 69 |
| 4. Momenti d'interazione | pag 77 |
| 4.1 I laboratori scolastici | pag 78 |
| 4.2 I laboratori nelle biblioteche | pag 79 |
| 4.3 I laboratori con gli adulti | pag 80 |
| Conclusioni | pag 83 |
| Appendice | pag 85 |
| Bibliografia | pag 97 |
| Sitografia | pag 99 |

*La maggior parte delle persone vivono con la testa dentro un frullatore:
io credo molto nella lettura e nella scrittura come strumenti che
permettono di riscattarsi da questa situazione.*

Dario Amadei

Introduzione

“La gente rende in forma narrativa la propria esperienza del mondo e del proprio ruolo nel mondo” citava J. Bruner nel suo libro *La ricerca del significato*¹ e i laboratori di scrittura creativa ideati e realizzati dallo scrittore Dario Amadei rendono concreta questa affermazione. Da anni forniscono degli strumenti utili nella vita di tutti i giorni a persone che hanno l'esigenza di esprimere la propria storia, i propri vissuti, la propria fantasia e che per mezzo del racconto riescono, finalmente, a dare un senso alle loro esperienze e alle loro emozioni.

Dare senso, appunto, *sensemaking*: un termine tecnico utilizzato dallo psicologo Karl Weick, che letteralmente significa *“costruzione del significato”*. Il *sensemaking* concerne *“i modi in cui le persone generano quello che interpretano.”*²

*“Parlare di sensemaking significa parlare della realtà come di una costruzione continua, che prende forma quando le persone danno senso retrospettivamente alle situazioni in cui si trovano e che hanno creato.”*³

Dario Amadei, negli anni e nel corso dei suoi laboratori, ha sempre cercato, ottenendo grandissimi risultati, di avvicinarsi ai ragazzi in modo creativo e ludico, proponendo la scrittura (e la lettura) non come costrizioni, ma come diversivi, in grado però di arricchire il bagaglio culturale e di stimolare la fantasia e le intuizioni. Lui crede fermamente che in tal modo si possano formare persone capaci di distinguersi dalla massa, che vorrebbe tutti omologati, non pensanti e schiavi della Tecnologia Nera.

- *Ma che è successo di preciso? Cosa ha provocato un tale disastro?*

- *E' stata tutta colpa della Tecnologia, o meglio di quella che a partire dal 2100 è stata definita Tecnologia Nera. C'era già ai tuoi tempi, anche se voi ancora non ve ne rendevate conto. E' una forma di tecnologia praticata da scienziati senza scrupoli, esclusivamente a fine di lucro. Si contrappone alla Tecnologia Bianca che invece ha come unico scopo il bene dell'Umanità.*

*Purtroppo con il passare degli anni, gli uomini sono diventati sempre più avidi e, in quasi tutti i Paesi del mondo, sono stati eletti governanti che avevano come unico fine quello di salvaguardare le proprie ricchezze*⁴.

Come dice Bruner *“se la narrazione deve diventare uno strumento della mente, in grado di creare significati, chiede del lavoro da parte nostra: leggerla, farla, analizzarla, capirne il mestiere, sentirne l'utilità, discuterla. Le scuole devono coltivare la capacità narrativa, svilupparla, smettere di darla per scontata”*⁵. In ambito scolastico, il lavoro di Dario Amadei si affianca ai programmi, fornendo elementi essenziali per la crescita dell'individuo che durante i laboratori impara, tra le altre cose, ad esprimere il proprio punto di vista e a rispettare quello degli altri. E questo succede anche negli incontri con gli adulti, che nonostante abbiano già un bagaglio formativo e professionale consolidato, non rinunciano a rimettersi in gioco e a sfidare se stessi, per cercare di riconoscere i propri limiti e provare a superarli. Grazie alla scrittura creativa hanno la possibilità di esternare i proprio vissuti che si spiegano come vele al vento, facendoli sentire finalmente liberi e coscienti.

Ha senso scrivere un manuale di scrittura creativa e bibliolettura interattiva in un'epoca come quella attuale, fatta di Ebook, Ipad, Iphone e biblioteche digitali? Noi crediamo di sì. Anche se il mondo e il progresso tecnologico continueranno ad evolversi repentinamente, riteniamo

¹ Bruner J., *La ricerca del significato*, Bollati Boringhieri, 1992

² Weick K.E. *Senso e significato nell'organizzazione*, Raffaello Cortina Editore, 1997, pag 13

³ Ibidem, pag 15

⁴ Amadei D., *Cronache di Monterotto*, Ed. Simple, 2011, pag 121-122

⁵ Bruner J., *La cultura dell'educazione*, Feltrinelli, Milano, 1996

che leggere un libro e scrivere una storia sono e saranno le nostre ancore di salvezza: quando tutto sembrerà impazzire e si perderà il senso dell'orientamento interiore, desidereremo solo fermarci a sfogliare un buon libro o a scrivere i nostri pensieri, perché solo così potremo riacquistare il valore del tempo e la dimensione del nostro esistere. Questo libro, infatti, nasce perché ho ritenuto importante, per le persone che si dedicano all'arte dello scrivere, conoscere la tecnica di scrittura creativa *Step by step* di Dario Amadei. Quanto leggerete deriva dall'elaborazione degli appunti e delle osservazioni che ho raccolto durante i numerosi incontri a cui ho preso parte in questi tre anni di collaborazione con lo scrittore. Il mio intento è quello di fare di questo libro un compagno di viaggio, un amico che in silenzio aspetta di essere letto e di regalare gli stimoli che si cercano per iniziare a scrivere.