

# Amici di penna

NUMERO 4, MARZO 2011

## Articolo

*Kam ma kam—la biblioteca dei misteri*



**Kam ma kam** è l'incipit delle favole arabe: si tratta di una parola magica che evoca un mondo che c'è eppure non c'è, dove tutto è possibile, entro cui si può finire semplicemente andando al bazar o portando alla nonna un bel cestino. Cimentarsi nello scrivere fiabe, secondo Dario Amadei, è il metodo narrativo più corretto da adottare quando si vuole insegnare la scrittura creativa ai bambini ma anche agli adulti, perché l'elemento magico permette di superare ogni ostacolo narrativo che potrebbe invece diventare insormontabile.

## Racconto del mese

*“Sun un'amica speciale”*



## Eventi:

Sabato 5 marzo  
*Premio Monteverde Pasolini*



In corso

*PerCorso: Unici nella massa*

## Buio in sala

*Alice in wonderland*



## E' nato

*RaccontArte*

*Magic BlueRay*



Uno spazio di Magic BlueRay dedicato a tutti quelli che amano scrivere e vogliono farsi leggere!

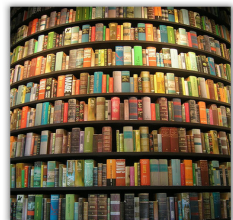
[www.magicbluerayraccontarte.jimdo.com](http://www.magicbluerayraccontarte.jimdo.com)



## Biblionews

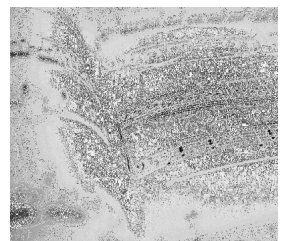
## Biblion

*L'ombra del vento*



## Parole in musica

*Alice*



# Kam ma kam — la biblioteca dei misteri

“Nel mondo delle fiabe si accede per i sentieri dei sogni”

(Aborigeni indiani)

**Kam ma kam** è l’incipit delle favole arabe: si tratta



di una parola magica che evoca un mondo che c’è eppure non c’è, dove tutto è possibile, entro cui si può finire semplicemente

andando al bazar o portando

alla nonna un bel cestino. Cimentarsi nello scrivere fiabe, secondo Dario Amadei, è il metodo narrativo più corretto da adottare quando si vuole insegnare la scrittura creativa ai bambini ma anche agli adulti, perché l’elemento magico permette di superare ogni ostacolo narrativo che potrebbe invece diventare insormontabile.

I laboratori di scrittura creativa sulla fiaba contengono un messaggio forte: sono un ottimo sistema per imparare a comunicare le proprie emozioni e le idee fluiscono liberamente inserendosi in un contesto spensierato, a tratti ludico.

Possiamo dire che si *impara giocando*.

È proprio questo che sta accadendo alla Biblioteca Corviale di Roma: i bambini della Scuola Primaria, partecipando al progetto *Kam ma Kam - la biblioteca dei misteri*, stanno imparando a creare delle storie e a scriverle divertendosi.

L’elemento magico finisce per essere un faro che indica



il cammino da seguire lungo la tortuosa strada della scrittura creativa e bisogna dire che i bambini non hanno di certo il timore di smarrirsi: procedono senza tentennamenti e le loro storie suscitano emozioni vere in chi le legge.

Dario Amadei sta guidando gli alunni di quattordici classi nella stesura di racconti collettivi che verranno inseriti in una raccolta.

Lo scopo del progetto è quello di avvicinare i ragazzi alla lettura e alla scrittura, con un laboratorio organizzato in un ambiente nuovo e molto stimolante dal punto di vista culturale, come è appunto una biblioteca.



Infatti gli alunni, oltre a partecipare al laboratorio, colgono l’occasione di visitare la biblioteca ed hanno con questa

struttura un approccio concreto: per alcuni di loro è la prima volta.

Da sempre Dario è fautore di una *biblioteca intesa come luogo da vivere* che accompagna, facilita e promuove la crescita personale e culturale dei suoi frequentatori. Più gli utenti sono piccoli e più la strada è in discesa grazie al grande entusiasmo che i bambini sanno trasmettere.

Kam ma kam è vissuto da tutti con un’incredibile partecipazione. I bambini dimostrano di possedere una fantasia smisurata che, grazie all’ottima, e ormai comprovata conduzione di Dario Amadei, sta portando alla realizzazione di racconti molto ricchi

di particolari e di situazioni assolutamente originali.

Il risultato a volte lascia stupite anche le maestre, ma non Dario che ben conosce le potenzialità dei giovani e giovanissimi quando vengono lasciati liberi di esprimersi. Da quasi dieci anni Dario Amadei organizza laboratori di scrittura creativa ed è stato un pioniere nelle scuole romane proprio portando questi laboratori nelle prime classi.



Kam ma kam si concluderà a maggio e il prodotto sarà un video libro che verrà presentato durante un evento finale

a cui saranno invitati tutti i partecipanti.

Noi di Magic BlueRay



# Racconto del mese: *Sun un'amica speciale*

## Sun un'amica speciale



In un paese molto lontano viveva una bambina di nome Sun.

Aveva la pelle olivastra, gli occhi a mandorla e lunghi capelli neri e lisci, un carattere allegro e vivace e riusciva a trovare del buono anche nelle situazioni più tristi. Così quando il padre le annunciò che si sarebbero presto trasferiti in Italia, pensò che fosse una buona occasione per scoprire cose nuove, imparare un'altra lingua e trovare tanti simpatici amici.

Ma una volta arrivata nella nuova classe italiana, aveva capito che non era tanto facile comunicare con gli altri bambini che non avevano mai avuto una

compagna straniera e che per questo la accolsero con tanta gioia e curiosità. La circondarono festosi con le loro voci e la riempirono di domande ma Sun non capiva niente e si sentiva impaurita da tanta confusione ed esuberanza a cui non era abituata.

La maestra intervenne in suo aiuto, fece sedere i compagni e presentò la nuova alunna raccontando di quanto fosse lontana la Cina, il paese da cui proveniva. Poi chiese di prendere il quaderno e l'astuccio per lavorare ma Sun non li aveva con sé perché i suoi genitori non avevano i soldi per comprarli. Gli altri bambini fecero a gara per prestare alla nuova arrivata un quaderno e delle matite.

Il giorno dopo Sun, entrando in classe, trovò al suo banco uno zaino nuovo con dentro i quaderni a righe e a quadretti, un astuccio pieno di matite colorate, pennarelli e penne. C'era pure un diario per scrivere i compiti ed un quadernino degli avvisi.

La sorpresa aveva fatto nascere un timido sorriso sul viso di Sun che non si aspettava di ricevere un regalo di benvenuto così grande e che non sapeva come dire grazie.

Con questo gesto di amicizia i compagni avevano voluto aiutarla affinché non si sentisse diversa da loro poiché tutti i bambini del mondo sono uguali.

Classe V A

scuola primaria Tintoretto

via Andrea del Castagno, 175 Roma

# Parole in musica

## “Alice”



*Alice* è un brano musicale della cantautrice canadese Avril Lavigne, pubblicato nel 2010 e registrato per la colonna sonora del film diretto da Tim Burton *Alice in Wonderland*. Il brano è stato inizialmente inserito nella soundtrack *Almost Alice*, composta da Danny Elfman e pubblicata il 5 marzo 2010; nel 2011 è stato incluso nel quarto album in studio di Avril, *Goodbye Lullaby*, nella sua versione normale e come b-side del singolo

apripista dell'album *What the Hell* nella sua versione estesa.

Il brano era, originariamente, una ballata composta al pianoforte. La collaborazione tra Avril Lavigne e Tim Burton è nata mentre la cantante stava lavorando negli uffici della Disney alla creazione della collezione *Alice in Wonderland* per la sua linea di abbigliamento Abbey Dawn.

# Buio in sala

## “Alice in wonderland”

*Alice in Wonderland* è un film del 2010 diretto da Tim Burton. Il film narra di eventi seguenti alle avventure vissute dalla ragazzina narrate nei romanzi *Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie* e *Attraverso lo specchio e quel che Alice vi trovò* di Lewis Carroll. Difatti la ritroviamo cresciuta, all'età di diciannove anni.

Alice non ricorda più nulla delle sue avventure nel Paese delle Meraviglie (*Wonderland*), ma fa ancora i sogni delle esperienze di 13 anni prima. Alice partecipa ad una festa e riceve la proposta di matrimonio dal giovane lord inglese Hamish Ascot. Interdetta innanzi alle centinaia di persone che la stanno fissando decide di "scappare", inseguendo nel bosco il celeberrimo coniglio che aveva già visto in precedenza: il Bianconiglio (*McTwisp*)...

### Curiosità

All'inizio (e in una locandina del film), quando Alice si ritrova catapultata nel Paese delle Meraviglie, si riconosce chiaramente sullo sfondo l'albero dei morti de *Il mistero di Sleepy Hollow*.

Sulla stoffa del nastro legato al collo del Cappellaio sono impresse diverse teste variopinte di Jack Skeleton, protagonista del film prodotto da Burton *The Nightmare Before Christmas*.

Nel film è presente anche un omaggio al film di animazione *La sposa cadavere*, quando si intravedono dei rami a forma di mano sul cartello dell'ovest e dell'est trovato da Alice insieme a Pancopinco e Pincopanco mentre fuggono dalle carte.

Nel giardino della Regina Rossa si notano dei cespugli dalle svariate forme, omaggio al famoso film di Burton *Edward mani di forbice*: inoltre, quando il Cappellaio nasconde la piccola Alice nella teiera e le taglia velocemente un vestito da farle indossare, lo fa con le stesse mosse di Edward (difatti Johnny Depp ha recitato nel ruolo di entrambi i personaggi).

La "deliranza", eseguita dal Cappellaio matto, ricorda una scena di *Beetlejuice - Spiritello porcello* perché il movimento rotatorio della testa del Cappellaio è identico a quello compiuto da Beetlejuice quando si presenta.



# Biblion “L’ombra del vento”



Libri, scrittori, lettori, librai sono i protagonisti di questo avvincente romanzo. Quello che ci resta dopo averlo letto? Il potere delle parole, l’anima di chi le ha scritte e di chi le legge.

*“Questo luogo è un mistero, Daniel, un santuario. Ogni libro, ogni volume che vedi possiede un’anima, l’anima di chi lo ha scritto e l’anima di coloro che lo hanno letto, di chi ha vissuto e di chi ha sognato grazie a esso. Ogni volta che un libro cambia proprietario, ogni volta che un nuovo sguardo ne sfiora le pagine, il suo spirito acquista forza. Molti anni fa, quando mio padre mi portò qui per la prima volta, questo luogo era già vecchio, quasi come la città. Nessuno sa con certezza da quanto tempo esista o chi l’abbia creato. Ti posso solo ripetere quello che mi disse mio padre: quando una biblioteca scompare, quando una libreria chiude i battenti, quando un libro si perde nell’oblio, noi, custodi di questo luogo, facciamo in modo che arrivi qui. E qui i libri che più nessuno ricorda, i libri perduti nel tempo, vivono per sempre, in attesa del giorno in cui potranno tornare nelle mani di un nuovo lettore, di un nuovo spirito. Noi li vendiamo e li compriamo, ma in realtà i libri non ci appartengono mai. Ognuno di questi libri è stato il miglior amico di qualcuno. Adesso hanno soltanto noi, Daniel. Pensi di poter mantenere il segreto?”*

## Biblionews

### Le biblioteche viaggianti sugli autobus di Parma

E’ partito in questi giorni, in concomitanza col Parma Poesia Festival, il progetto “**Libro a Bordo**” realizzato da Tep, con la collaborazione con l’Istituzione Biblioteche del Comune di Parma.

*“Viaggiare in autobus – spiega il Presidente di Tep Tiziano Mauro - consente di per sé di muoversi in tutta comodità, evitando le code in macchina nel traffico più intenso, (...). Al di là di questo, abbiamo lavorato, in questi ultimi anni allo scopo di migliorare la qualità del tempo che chi viaggia con noi trascorre a bordo.”*

Prende così il via “**Libro a bordo**”, il progetto con cui le principali linee cittadine sono state dotate di una sorta di mini-libreria viaggiante. A bordo dei mezzi attrezzati sono disponibili alcuni volumi all’interno di contenitori creati ad hoc, che i passeggeri possono prelevare, consultare, leggere e riporre di nuovo al termine del proprio viaggio. Gli utenti potranno dedicarsi alla lettura di racconti brevi, ma anche di storie più lunghe con le quali rinnovare un appuntamento di lettura nel corso del proprio tragitto quotidiano.

In ogni contenitore sarà disponibile almeno un libro di poesia, con una selezione di autori che vanno da Garcia Lorca, ad Alda Merini, a Dino Campana ed Emily Dickinson, fino ai poeti americani della Beat Generation o agli scrittori parmigiani come Attilio Zanichelli. La poesia, infatti, si presta per sua natura ad una lettura compatibile con tempi brevi, come possono essere quelli richiesti per piccoli spostamenti in bus in centro città.

Accanto alle raccolte di poesia saranno disponibili volumi di narrativa italiana ed internazionale, con un’attenzione particolare anche per i passeggeri più giovani, che potranno trovare a bordo classici intramontabili come “Pattini d’argento”

Parma, 15 giugno 2010



Ufficio Stampa Tep spa



# Eventi

## “Primo Premio Monteverde Pasolini”



PROVINCIA  
DI ROMA



CON IL PATROCINIO DI  
ROMA  
CAPITALE

PRIMO PREMIO  
**MONTEVERDE PASOLINI**  
LE RAGIONI DEI SOGNI, LE VISIONI DELLA REALTÀ  
PREMIO PER LA CULTURA, LE ARTI, L'INFORMAZIONE E IL SOCIALE

**SABATO 5 MARZO**  
**ORE 11.00**

**TEATRO VASCHELLO**  
VIA GIACINTO CARINI, 72

DA UN'IDEA DI **PAOLO MASINI**  
CONSIGLIERE ROMA CAPITALE

PRESIDENTE GIURIA **GIANNI BORGNA**

PRESENTA: **LAURA BASTIANETTO**

CON MASSIMO VALLATI LUCA DI BARTOLOMEI VALERIO PICCIONI LAURA BOLDRINI  
JEAN LEONARD TOUADI MASSIMO RENDINA SOFIA SABATINO ANTONIO REZZA  
FLAVIA MASTRELLA MANUELA KUSTERMANN AURELIANO AMADEI  
UGO DE VITA ANDREA BARBETTI ALBERTO SUGHI ETTORE DE CONCILII  
RICCARDO IACONA MARINO SINIBALDI PAOLO URBINI STELLA SOFRI  
LUIANA CAPITOLO MARIA PAOLA SACI CLAUDIO MARINCOLA CHIARA  
RAPACCINI PADRE VIRGILIO FANTUZZI MONICA MELANI FABRIZIO GROSSI

ESPONGONO LE PROPRIE OPERE: ALDER FRANCO ARGENTI ORNELLA BAIOCCHI  
VALENTINA BETTOZZI WANDA BETTOZZI STEFANO BOLOGNA ANNARITA CATANI PATRIZIO  
DANIELE SABINA FICARA REMO FONTANA SARA GRAZIOSI KALOS MARIA GRAZIA  
LUNGHY VALERIA MACCHIA ASSUNTA MASCARO AMINA MENICHELLI FRANCO NERI  
ANNA NOBILI SILVIO PARRELLO STELLINA PÈ ALFIO PELLEGRINO PAOLO RESIDORI  
ANGELO RIBEZZI RAFFAELE RICCI ALESSANDRO SANTILLI LUCIANO SANTORO OSCAR  
SANTORO MONICA SARANDREA CARMELO TOMMASINI LORENZO TRIOLO ALBERTO VEN-  
TURI MARTINA DONATI EMILIANO BARTOLUCCI MUSICHE LUCIANO TOMASSINI DOCUMENTARIO  
ROBERTO ROCCHETTI MUSICISTA MARCO MASSIMILIANI LETTURE DI BARBARA BALDACCINI,  
STEFANIA VENTURA, SILVIO PARRELLO CANTANTE ANNE BIRGITTE MAJ LUND

UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE AL TETARO VASCHELLO E A:  
MASSIMILIANO COCCIA, ANDREA RUSICH, DANIELE TIBURZI, GUGLIELMO GUARNERA, ILENIA ZINCONE, ANTO-  
NELLA NAPPI, MARIANGELA DI NICOLI, VALERIO PEROGIO; RAFFAELLA CANTARINI, PATRIZIA CONTI, ANNA  
TRANI E A TUTTI COLORO CHE HANNO RESO POSSIBILE LA PRIMA EDIZIONE DEL PREMIO MONTEVERDE PASOLINI

info

TEL. 06.6710.3256  
MONTEVERDEPASOLINI@GMAIL.COM  
FACEBOOK.COM/MONTEVERDEPASOLINI



Pensieri in Arte



SAFADO



MEDIA PARTNER  
Planeri

*In corso*  
*Prossimo appuntamento sabato 12 marzo 2011*

*Magic BlueRay*

*di Elena Sbaraglia*

*presenta*

*“In difesa della nostra identità: unici nella massa”*  
*Percorso di bibliolettura interattiva*



*Lo scrittore Dario Amadei*  
*dirige un laboratorio di lettura e scrittura creativa*  
*con l'elaborazione finale di un racconto collettivo*

*Da sabato 26 febbraio 2011*

*SEI INCONTRI*  
*dalle 10 alle 12*

*in via Duchessa di Galliera 10, Roma*

**Per informazioni, programma e modalità d'iscrizione**

**Magic BlueRay**

sito web [www.magicblueray.jimdo.com](http://www.magicblueray.jimdo.com)

mail [magicblueray@gmail.com](mailto:magicblueray@gmail.com)

mobile 3297193354

Molto spesso oggi le persone quando si trovano insieme agli altri, rinunciano ad esprimere la propria opinione e tendono ad uniformarsi a quella che è l'opinione del gruppo che a sua volta si ispira a dei modelli correnti. È un atteggiamento molto pericoloso perché espone al rischio dell'annientamento totale delle idee.

Quali sono i motivi di ciò? Molto probabilmente l'organizzazione della vita moderna, dove tutti corrono in maniera frenetica verso un obiettivo poco chiaro senza mai fermarsi a riflettere su quelle che sono le esigenze degli altri. È questo che ad un certo punto fa sentire il peso della solitudine e ci porta a quel punto a non lasciare nulla di intentato per farci accettare.

Ed è così che diventiamo pronti a rinunciare persino alle nostre identità per non cantare fuori dal coro.

Un consiglio? Non rinunciare mai alla propria opinione anche se diversa da quella di tutti gli altri.



**Magic BlueRay** ha ideato **RaccontArte** un sito che offre la possibilità a chi ha la passione della scrittura di mettere in rete il frutto della propria fatica letteraria.

Verranno presi in considerazione **racconti inediti** in formato libero e **bonsai** che non superino cioè le 3 cartelle editoriali (per ogni cartella 1800 battute, 30 righe, 60 battute per riga)

Dopo un'attenta selezione, quelli scelti tra i racconti inviati potranno essere sottoposti ad editing prima della pubblicazione sul sito. In ogni caso i diritti sugli elaborati rimarranno di esclusiva proprietà degli autori. L'assoluta originalità degli elaborati sarà tacitamente garantita dagli autori al momento dell'invio. Non si accettano racconti che possano in alcun modo offendere la morale corrente e la sensibilità altrui. Ogni valutazione in tal senso spetta a Magic BlueRay.

I racconti saranno visibili su [www.magicbluerayraccontarte.jimdo.com](http://www.magicbluerayraccontarte.jimdo.com) dove è possibile trovare anche le modalità di pubblicazione.



**RaccontArte**

*La cura è dunque non solo leggere – e avere una buona scorta di libri alle spalle – ma anche venire contagiati dalla lettura al punto da voler diventare a propria volta scrittori, e farsi libro*

Magic BlueRay dedica uno spazio a quelli che intendono affidare alla narrativa sogni ed emozioni.

Su **RaccontArte** tutti possono vedere pubblicati i loro racconti, gratuitamente, inviando semplicemente una mail.

Per saperne di più leggi il [regolamento](#)

**Il tuo negozio online!**  
Crea con [Jimdo](#) il tuo negozio online! Veloce e senza complicazioni.  
Inserisci prodotti, prezzi e modalità di pagamento e pronti alla vendita! [Prova gratuitamente su \[it.jimdo.com\]\(http://it.jimdo.com\)](#)





## Magic Blue Ray

*Magic Blue Ray* non indaga l'aspetto terapeutico di questa attività, ma la funzione del libro come mezzo per cercare soluzioni ai problemi o risposte alle domande che ogni giorno ci poniamo, ritrovando un po' di benessere e sviluppando le abilità creative insite in noi.

Così nascono i **PerCorsi di bibliolettura interattiva**, seminari intensivi in cui i partecipanti ricevono attivamente una guida e un sostegno ad interpretare i testi per giungere alla conclusione che attraverso la lettura si riscopre un tempo per se stessi, una crescita interiore costruttiva e un miglioramento della propria vita.

I *PerCorsi di bibliolettura interattiva* non sono costruiti per “risolvere i problemi” ma per “ridimensionarli”.

Attraverso la lettura guidata e la scrittura creativa il lettore si riconosce nei personaggi dei libri, si immedesima nella storia e ne trae suggerimenti e modelli come se realmente vivesse quell'esperienza.

### Cosa facciamo

- [Percorsi di bibliolettura interattiva](#)
- [Scrivere per crescere](#) (riservato alle Scuole)
- [Laboratorio base di scrittura creativa](#) (riservato agli adulti)
- [Laboratorio avanzato di scrittura creativa](#) (riservato agli adulti)
- [Laboratori di lettura](#)
- [Consulenza nell'allestimento di biblioteche scolastiche](#)
- [Racconti collettivi facebook-nautici](#)
- [Eventi](#)
- [Sceneggiature e regie teatrali](#)
- Editing di manoscritti

Dario Amadei e Elena Sbaraglia [www.magicblueray.jimdo.com](http://www.magicblueray.jimdo.com)

n. tel.: 3297193354 mail: [magicblueray@gmail.com](mailto:magicblueray@gmail.com)